

Schuleigener Arbeitsplan / HLS / Jahrgang 8

Thema	Klassenarbeit	Hinweise / Glossar
<p>Drama (geschlossenes oder offenes Drama)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlegende Dramentheorie - <i>Das Herz eines Boxers / Der Besuch der alten Dame / Wilhelm Tell</i> 	<p>Option 1*</p> <p style="text-align: center;">Produktionsorientierte Aufgabe mit Reflexion</p> <p>(z.B. Innerer Monolog, Leerstellen füllen etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Geschlossenes Drama • Offenes Drama • Gustav Freytag - Der pyramidale Bau • Konzeptionelle Mündlichkeit <p style="text-align: center;"><i>Monolog</i> <i>Dialog</i> <i>Exposition</i> <i>Regie-/Bühnenanweisung</i> <i>Rolle</i> <i>Akt</i> <i>Szene</i></p>
<p>Lyrik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Großstadterfahrung 	<p>Option 2*</p> <p style="text-align: center;">Produktionsorientierte Aufgabe mit Reflexion</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lyrisches Ich / Sprecher • Versmaß • Reimschema • Rhetorische Mittel (<i>Metapher, Vergleich, Personifikation etc.</i>) <p style="text-align: center;"><i>Jambus</i> <i>Trochäus</i> <i>Daktylus</i> <i>Anapäst</i></p>
<p>Kurzgeschichte (obligatorisch) / Novelle (fakultativ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung Inhaltsangabe - Merkmale der Kurzgeschichte - Erzähltheoretische Grundbegriffe 	<p style="text-align: center;">Interpretation eines epischen Textes mit Hinweisen (keine produktionsorientierte Aufgabenstellung)</p> <p>(z.B. Charakterisierung)</p>	<p><u>Die Novelle muss nicht als Ganzschrift gelesen werden.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundbegriffe Novelle/Kurzgeschichten • Erzählform/-haltung • Zitierweise <p style="text-align: center;"><i>Falkenmotiv/Leitmotiv</i> <i>Ich Erzähler</i> <i>Er-/Sie-Erzähler,</i> <i>Personaler Erzähler</i> <i>Auktorialer Erzähler</i> <i>Neutraler Erzähler</i></p>

Thema	Klassenarbeit	Hinweise / Glossar
<p>Grammatik und Rechtschreibung (Wiederholung / Vertiefung / <u>möglichst integrativ</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbialsätze - Infinitivsätze - Modalverben - Zeichensetzung - Groß- und Kleinschreibung - Zusammen- und Getrennschreibung 	<p>Überprüfung der Rechtschreib- und Grammatikkompetenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indirekte Rede • Konjunktiv I / II • Arten der Adverbialsätze • Substantivierung <p><i>Kausalsatz</i> <i>Konditionalsatz</i> <i>Konzessivsatz</i> <i>Konsekutivsatz</i> <i>Temporalsatz</i> <i>Lokalsatz</i> <i>Modalsatz</i> <i>Adversativsatz</i></p>
<p>Debatte und Rhetorik (ca. 2 Wochen; in Anlehnung an Jugend debattiert)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mikrodebatte - Aufbau eines Arguments - Gesprächsfäden aufnehmen 	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • These/Antithese • Unterschied „Meinung und Tatsache“ • Belege/Beispiele • Recherche
<p>Informieren und Referieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung Fünf-Schritt-Lesemethode - Diskontinuierliche Texte auswerten (Diagramme, Grafiken, Tabellen) - Präsentieren 	<p>Materialgestütztes Verfassen eines informierenden Textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Keynote/PPP Grundlagen

*Es ist eine produktionsorientierte Klassenarbeit anzufertigen. Hierbei ist freigestellt, ob dies zum Themenkomplex Drama oder Lyrik geschieht.