

Semester/Thema	Themenfeldbezüge und verbindliche Unterrichtsinhalte <sup>1</sup>	Materialien	Kompetenzen
12.1 <b>The Effects of Social Media</b>	<p>The media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The changing media landscape: traditional and modern media</li> <li>• The impact of the media on the individual and society: information, entertainment, manipulation</li> </ul>	<p>verbindlich<sup>1</sup>:</p> <p><u>Kurzdrama:</u> Jasmine Lee-Jones, <i>seven methods of killing kylie jenner</i> (2019, Neubearbeitung 2021)</p> <p>weitere Materialien</p>	<p>Kompetenzbereiche<sup>2</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funktionale kommunikative Kompetenz (Hör-/Hörsehverstehen, Leseverstehen, Schreiben, Sprechen, Sprachmittlung)</li> <li>• interkulturelle kommunikative Kompetenz</li> <li>• Text- und Medienkompetenz</li> <li>• Sprachlernkompetenz</li> <li>• Sprachbewusstheit</li> </ul>
12.2 <b>American Ideals and Realities</b>	<p>Politics, culture, society – between tradition and change (Bezugskultur: USA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• From past to present: American ideals and realities – freedom, equality and the pursuit of happiness</li> <li>• Current issues: questions of identity, political, cultural and social developments</li> </ul>	<p>verbindlich<sup>1</sup>:</p> <p><u>Roman:</u> Imbolo Mbue, <i>Behold the Dreamers</i> (2016)</p> <p>weitere Materialien</p>	<p>Kompetenzbereiche<sup>2</sup> s.o.</p>

<sup>1</sup> lt. „Englisch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2026“ des Niedersächsischen Kultusministeriums

<sup>2</sup> die systematische Schulung dieser fünf Kompetenzbereiche steht in allen vier Kurshalbjahren im Mittelpunkt, vgl. Kerncurriculum für das Unterrichtsfach Englisch in der gymnasialen Oberstufe, Hannover 2017, S. 7-8, 12-23

<sup>3</sup> lt. Kerncurriculum für das Unterrichtsfach Englisch in der gymnasialen Oberstufe, Hannover 2017, S. 25

Semester/Thema	Themenfeldbezüge und verbindliche Unterrichtsinhalte <sup>1</sup>	Materialien	Kompetenzen
13.1 <b>The Individual and Society</b>	<p>The individual and society</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions of identity: ambitions and obstacles, conformity vs. individualism</li> <li>• Chances and challenges for society: gender issues</li> </ul>	<p>verbindlich<sup>1</sup>:</p> <p><u>Kurzprosa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892)</li> <li>2. Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894)</li> <li>3. Fay Weldon, "Weekend" (1978)</li> <li>4. Bernardine Evaristo, "The First Feminists" (2020)</li> </ol> <p><u>Drama:</u></p> <p>Auszüge aus: William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> (ca. 1595/1596)</p>	<p>Kompetenzbereiche<sup>2</sup> s.o.</p> <p><u>Schwerpunkte:</u></p> <p>Hör-/Hörsehverstehen, Sprachmittlung, Schreiben (aufgrund der Klausur unter Abiturbedingungen)</p>
13.2 <b>Shakespeare and the Age That Made Him</b>	<p>Shakespeare<sup>3</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The world that made him</li> <li>• Modern adaptations</li> </ul>	<p>verbindlich<sup>1</sup>:</p> <p><u>Film:</u></p> <p>Michael Hoffmann (Regie), <i>A Midsummer Night's Dream</i> (1999)</p>	<p>Kompetenzbereiche<sup>2</sup> s.o.</p>

<sup>1</sup> lt. „Englisch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2026“ des Niedersächsischen Kultusministeriums

<sup>2</sup> die systematische Schulung dieser fünf Kompetenzbereiche steht in allen vier Kurshalbjahren im Mittelpunkt, vgl. Kerncurriculum für das Unterrichtsfach Englisch in der gymnasialen Oberstufe, Hannover 2017, S. 7-8, 12-23

<sup>3</sup> lt. Kerncurriculum für das Unterrichtsfach Englisch in der gymnasialen Oberstufe, Hannover 2017, S. 25