

Semester/Thema	verbindliche Unterrichtsaspekte und Themenfeldbezüge	Materialien	Kompetenzen
12.1 American Identities – The Land of the Free?	<p><u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u>¹</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ethnic identity ○ discrimination ○ the influence of social media on personal life and public opinion <p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Individual and Society • Politics, Culture, Society – Between Tradition and Change • The Media • sowie weitere Aspekte gemäß Themenstern 	<p>verbindlich:</p> <p><u>Kurzprosa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nafissa Thompson-Spires, "Heads of the Colored People: Four Fancy Sketches, Two Chalk Outlines, and No Apology" (2018)¹ 2. Camille Acker, "Mambo Sauce" (2018)¹ <p><u>Kurzdrama:</u></p> <p>Jasmine Lee-Jones, <i>seven methods of killing kylie jenner</i> (2019)¹</p> <p>weitere Materialien</p>	<p>Kompetenzbereiche²</p> <ul style="list-style-type: none"> • funktionale kommunikative Kompetenz (Hör-/Hörsehverstehen, Leseverstehen, Schreiben, Sprechen, Sprachmittlung) • interkulturelle kommunikative Kompetenz • Text- und Medienkompetenz • Sprachlernkompetenz • Sprachbewusstheit
12.2 Reflections on Guilt	<p><u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u>¹</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Britishness ○ innocence and guilt ○ perception(s) of reality <p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Individual and Society • Politics, Culture, Society – Between Tradition and Change (Bezugskultur: Vereinigtes Königreich) • sowie weitere Aspekte gemäß Themenstern 	<p>verbindlich:</p> <p><u>Roman:</u> Ian McEwan, <i>Atonement</i> (2001)¹</p> <p>weitere Materialien</p>	<p>Kompetenzbereiche s.o.²</p>

¹ lt. „Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2025 im Fach Englisch“ des Niedersächsischen Kultusministeriums

² die systematische Schulung dieser fünf Kompetenzbereiche steht in allen vier Kurshalbjahren im Mittelpunkt, vgl. Kerncurriculum für das Unterrichtsfach Englisch in der gymnasialen Oberstufe, Hannover 2017, S. 7-8, 12-23

Semester/Thema	verbindliche Unterrichtsaspekte und Themenfeldbezüge	Materialien	Kompetenzen
13.1 Shakespeare's A Midsummer Night's Dream	<u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u> ¹ <ul style="list-style-type: none"> ○ dream and reality ○ love and marriage ○ gender roles <u>Themenfeldbezüge:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare: The World that Made Him and Modern Adaptations • The Individual and Society 	verbindlich: <u>Drama:</u> (Auszüge aus) William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> (ca. 1595/1596) ¹ <u>Film:</u> Michael Hoffmann (Regie), <i>A Midsummer Night's Dream</i> (1999) ¹ weitere Materialien	Kompetenzbereiche s.o. ² <u>Schwerpunkte:</u> Hör-/Hörsehverstehen, Sprachmittlung, Schreiben (aufgrund der Klausur unter Abiturbedingungen)
13.2 Finding Yourself	<u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u> ¹ <ul style="list-style-type: none"> ○ coming of age ○ sexual diversity ○ tolerance and discrimination <u>Themenfeldbezüge:</u> <ul style="list-style-type: none"> • The Individual and Society • Politics, Culture, Society – Between Tradition and Change (Bezugskultur: USA) 	verbindlich: <u>Film:</u> Joel Edgerton (Regie), <i>Boy Erased</i> (2018) ¹	Kompetenzbereiche s.o. ²

¹ lt. „Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2025 im Fach Englisch“ des Niedersächsischen Kultusministeriums

² die systematische Schulung dieser fünf Kompetenzbereiche steht in allen vier Kurshalbjahren im Mittelpunkt, vgl. Kerncurriculum für das Unterrichtsfach Englisch in der gymnasialen Oberstufe, Hannover 2017, S. 7-8, 12-23